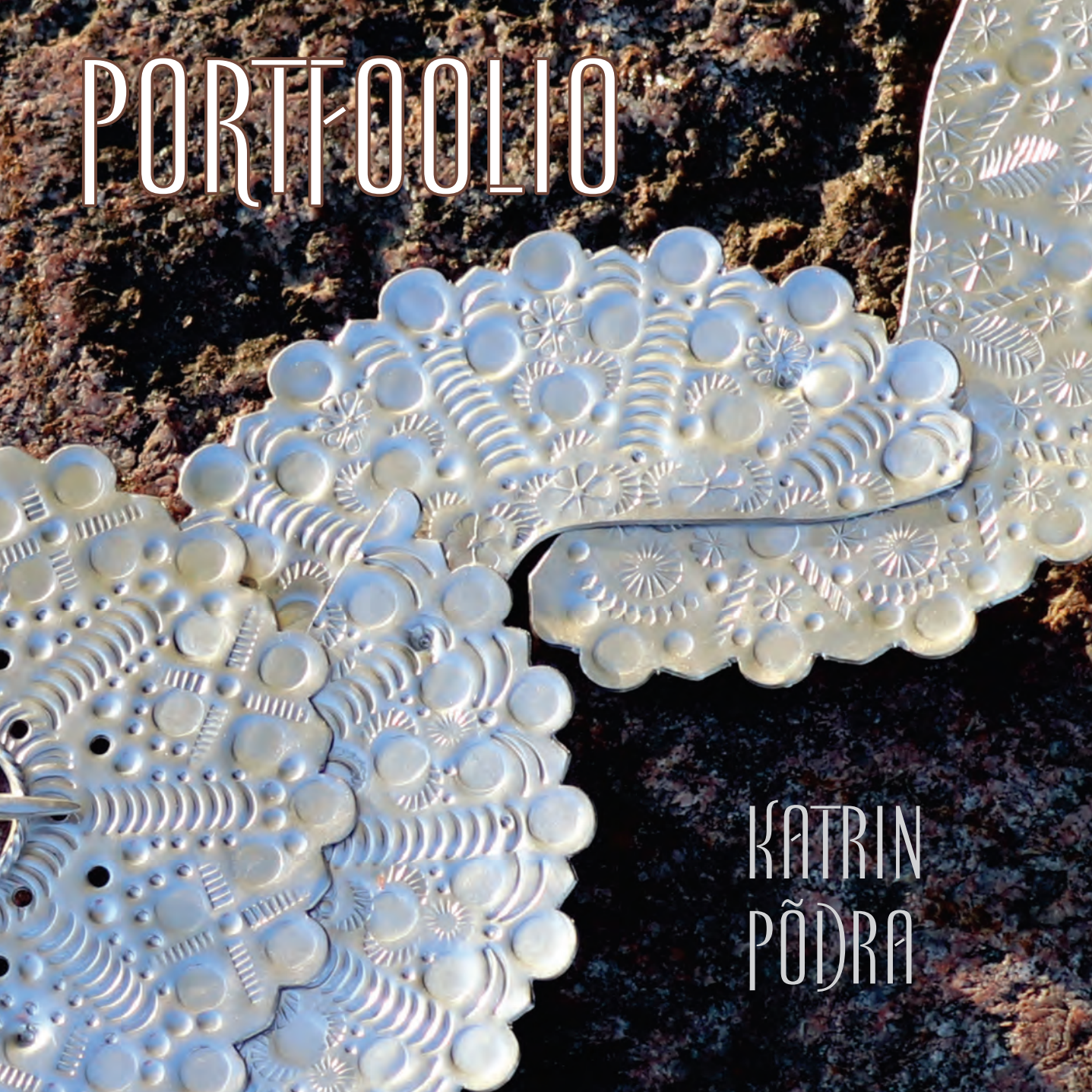


PORTFOLIO



KATRIN
PÕDRA

KATRIN PÕDRA – TASAKAALU OTSINGUL METALLI JA MÕTTE VAHEL



Olen ehtekunstnik, kelle loomingus kohtuvad traditsioonilised metallitöövõtted ja selge, geomeetriline vormikeel. Lähenen ehete loomisele tehniliselt ja analüütiliselt – mulle on oluline täpne planeerimine, sümmeetria ja korrapära.

Usun, et ehe peab olema mitte ainult visuaalselt kaunis, vaid ka vastupidav ja praktiline igapäevaseks kandmiseks. Inspiratsiooni ammutan arhitektuurist, loodusvormidest ja Eesti etnograafiast, mille motiive tõlgendan kaasaegses võtmes. Hindan puhtaid viimistlusi ja läbimõeldud detaile.

Loon ehteid, mis kõnetavad oma kandjat mitte kui pelgalt moeakssessuaarid, vaid kui tähenduslikud esemed, mis toovad äratundmise juba esimesest hetkest. Ehe, mis sobitub inimese juurde nii loomulikult, justkui oleks see alati tema oma olnud, muutudes aja jooksul millekski enamaks – isiklikuks mälestuseks või lausa pärandiks.



PUNTSITU D MÜSTRIGÄ

SÖRMUS

juhendaja Väino Niitvägi
messing
puntsimistehika
2022



Selle sõrmuse puhul tahtsin näha, kui palju saab luua lihtsa vormi ja korduva mustri. Kasutasin puntsimistehnikat – vana töövõtet, mida leidub ka etnograafilistes ehetes. Muster sündis löök löögi haaval, spetsiaalsete tööriistadega, mis jätavad metallile puhta ja rütmilise jälje.

Mulle meeldib selle tehnika juures, et kõik sünnib otse pinnal – siin ei ole kihte, mis varjavad, ega hilisemaid parandusi. Käsi ja tööriist räägivad metalliga otse. Materjaliks valisin messingi, sest see on soe ja tundlik, aga paneb proovile. Nagu sõbralik vananimene: kuldne küll, aga armastab väikese vea peale mossitada.

Nii valmis ehe, mis on lihtne, aga täpne – korduv, aga iga kord pisut erinev.



SÕRMUSED

HARISÕRMUS

juhendaja Väino Niitvägi
hõbe 925, oksiid
puntsimistehika
2023

Harisõrmus on ehe, mille juured ulatuvad sügavale Eesti etnograafilisse pärandisse. Selle iseloomulik joon on sakiline hari, mis läheb sõrmuse esiküljel mõlemale poole laiemaks, ja keskel paiknev rõngaimitatsioon – väike, aga tähtis detail, mis annab vormile kihilisuse.

Mustri lõin erinevate puntsidega – ükshaaval, kannatlikult, täpselt nii nagu vanasti tehti. Usuti, et need märgid ei ole pelgalt ilu pärast, vaid annavad kaitset ja toovad õnne. No vähemalt ei tee nad paha.

Seda tüüpi sõrmuseid kandsid nii mehed kui naised, sageli kihla- või abielusõrmusena. Mulle meeldib selle vormi juures, et ta on tagasihoidlik, aga sisukas – mitte lihtsalt ehe, vaid pisike ajas alles jäänud mälujäl, mis on endiselt täiesti kantav. Ja ausalt, natuke karismaatiline ka.



LABRADORIIDIGA SÕRMUS

iseseisev töö
hõbe 925, labradoriit
2024

See sõrmus on loodud naistele, kes armastavad suuri ja julgeid ehteid. Keskmeks on erakordne labradoriit – sügav, elektersinine ja nii pilkupüüdev, et kivi ise justkui valgustab kogu ehet. Rikkalik ja sügav toon, täis sähvivaid varjundeid, jättes kustumatu mulje.

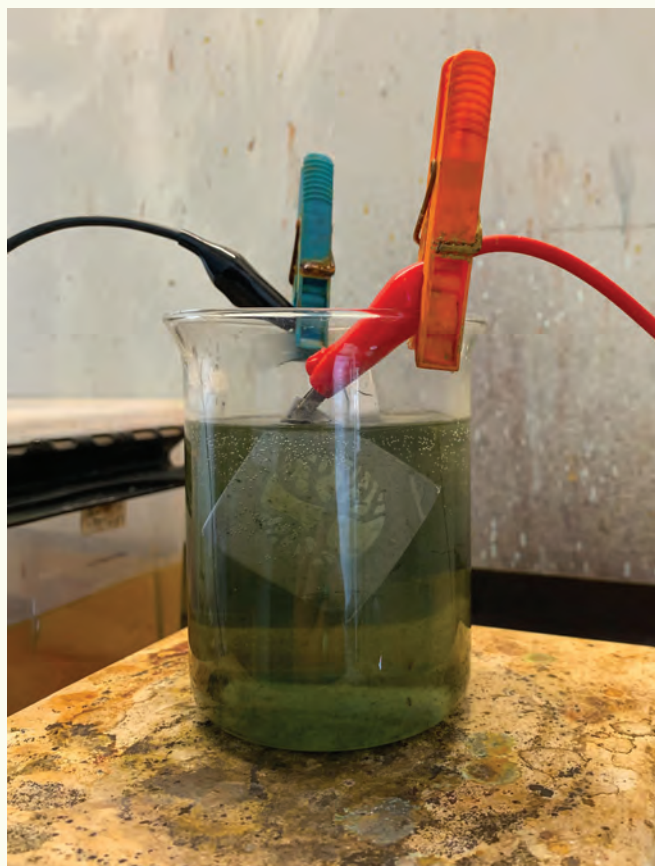
Ehe on vormilt lihtne, aga selge iseloomuga, lastes kivil kogu tähelepanu enda kanda võtta.

Sõrmus, mis ei pelga olla nähtav.



KODARRAHA

juhendaja Kirsti Tuum
hõbe 295
2022



Traditsioonilises kodarrahas kasutati keskosana sageli hõbemünti, aga leidis ka meistreid, kes löid oma mündi – lisades kujundile tähendust ja veidi fantaasiat. Mina otsustasin teha sedasama.

Mündi valmistasin söövitustehnikas. Ühele poole söövitasin oma nimetähed ja aastaarvu, teisele poole elupuu – sümboli, mis tähistab kasvu, järjepidevust ja elu ringkäiku.

Ka kodarad said moodsama joone. Võtsin eeskujuks traditsioonilise vormi, aga andsin sellele oma rütmi ja liikumise.

Nii sai minu kodarrahas ehe, kus vana pole lihtsalt kopeeritud, vaid läbitunnetatud ja uue pilguga tõlgendatud. Isiklik märk, mis istub vanade kujundite vahele nagu oleks seal alati olnud.



SILMADEGA PREES

juhendaja väino Niitvägi
hõbe 925, klaas
puntsimistehnika
2023



Selle preesi puhul lähtusin ajaloolisest eeskujust, lisades oma tõlgenduse. Eeskujuks oli Kaalu Kirme joonistus Antsekülast leitud preesist – kuju, mis jäi silma nagu meloodia, mis kord juba kõrvu jõudes enam rahule ei jäta.

Kui traditsiooniliselt kasutati preeside „silmadena“ punast klaasi, siis mina läksin teist teed. Valisin ploomilillad klaasid, mille sügavusest helgib aeg-ajalt elektersinist tooni. Veidi mängulisust, pisut ootamatust – just nii palju, et vorm jääks väarikas, aga ei võtaks end liiga tõsiselt.

Sobivate mustrite saamiseks tuli kohandada ka tööriistu – osa puntse kohandasin spetsiaalselt selle töö jaoks. Ajaloolise ehte valmistamine on alati dialoog mineviku ja tänapäeva vahel, kus iga otsus mõjutab lõpptulemust.



PISIKESED PREESID

iseseisev töö
hõbe 925
puntsimistehnika
2024

nuku autor Vaike Niklus
foto Sandra Urvak



Need neljakordselt vähendatud Põltsamaa tüüpi hõbepreesid valmisid tellimusena rahvarõivastes nukkudele. Töö oli paras täpsuskatsumus – originaalmustreid tuli tublisti vähendada, aga säilitada tuli kõik oluline: kuju, rütm ja iseloom.

Kohandasin detailide arvu, et muster jääks loetavaks ka tillukesel pinnal ja valmistasin spetsiaalsed puntsid, mis sobisid paremini väiksemasse skaalasse. Kõik nõudis rahulikku meelt ja mitut katset – sest pisimgi eksimus oleks olnud kohe näha ja poleks kuhugi peitunud.

Lõpptulemusena sündisid ehted, mis kannavad edasi ajaloolist vormi, aga teevad seda oma miniatuuri täpsuses. Mõõt küll väiksem, aga lugu sees on ikka täissuuruses.



GRANULATSIOON

RIPATS “PEAAEGU PREES”
juhendaja Indrek Ikkonen
hõbe 925, email
granuleerimine
2024

Selle väikese ripatsi valmistasin granulatsioonitehnikas – vanas töövõttes, mis nõuab aega, täpsust ja rahulikku meelt. Hõbedetailid liituvad ilma joodist kasutamata, vaid metalli enda sulamisel. See on tehnika, kus otsuseid ei tee ainult käsi, vaid ka tuli – iga hetk loeb.

Vormi järgi meenutab ehe preesi. Peaaegu nagu prees, aga väiksem, isepäisem ja tahab kaelas rippuda, sest on rinnas püsimiseks liiga üleannetu.

„Silmad“ kaunistasin emailiga – väikesed värvilaigud, mis lisavad sügavust, kuid jätavad hõbeda olemuse nähtavale.

See on ehe, kus iga punkt ja pind on sündinud keskendumises. Leegis, rahu ja mõttega – nii nagu mulle meeldib.



KRÖLL
juhendaja Indrek Ikkonen
hõbe 925
2024

Ka see kröll valmis granulatsioonitehnikas – töövõttes, mis nõuab rahulikku kätt ja kuuma tuld.

Kui kröllid on tavaliselt siledad või vaid õrnalt tekstuursed, siis see pisike tegelane tahtis silma paista. Ta ehtis end keerutraadist rõngakestega ja sai tulemuseks vormi, mis on väike, enesekindla hoiakuga ja natuke edev – täiesti õigustatult.

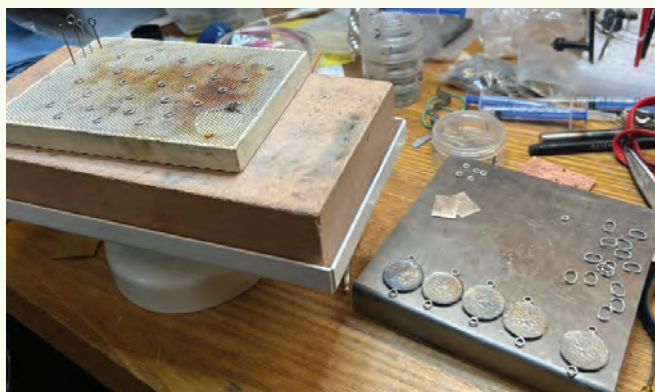


Foto Lee Reinula

MÜNDIKEE

“VÕÕRAS VÄÄRING”

juhendaja Indrek Ikkonen
hõbe 925, teras
2024



Valmistasin traditsioonilise Seto mündikee, kuid andsin sellele oma näo – kasutades harjumuspärase hõbemündi asemel hoopis Tšehhi kroone. Müntide vapilõvi on tugev sümbol, mis lisab keelele väge ja iseloomu ning toob sisse väarikuse.

Kee kokkupanek oli tehniline väljakutse – terase ja hõbeda sulamistemperatuurid ning soojusjuhtivus on väga erinevad. Müntidele väikeste hõbeööside jootmine nõudis täpsust, kannatlikkust ja mitut katset.

Tulemuseks on ehe, kus vastandlikud materjalid hakkavad omavahel kõnelema. Teras ja hõbeda erinevus ei tekita vastuolu, vaid loob koos uue tasakaalu. Võõras vääring, mis ei riku traditsiooni, vaid rikastab seda.



MULGI KUHIRSÕLG

juhendaja Evar Riitsaar
hõbe 925
graveerimine
2025



Sõle vormisin taondustehnikas ja jätsin pinnale teadlikult õrna haamrijälje. See kerge tekstuur ei tõmba liialt tähelepanu, aga annab hõbedale elu ja toob graveeringu paremini esile.

Mustri võtsin eeskujuks veidi suuremalt nädiselt, mille vähendasin sobivasse mõõtu. Proportsioonid jäid samaks – kõik jooned said paika just nii, nagu originaalis.

Graveerimine on kui meditatsioon vajades rahulikku meelt ja täpset tehnikat. Kui töötan, kaovad kõik muu – jäävad vaid metall, stihlid ja mina. Iga lõige on vaikne dialoog materjaliga, kus pole ruumi kiirustamisele. See on hetk, kus aeg justkui peatub ja iga kujund ning joon leiab rahulikult ja kindlalt oma koha ja tähenduse.



VÄIKE KUHIKSÕLG

iseseisev töö
hõbe 925
graveerimine
2025



Selle sõle aluseks oli Tartumaalt pärit klassikaline kuhiksõlg, mille originaali läbimõõt oli 12 cm. Tellimustööna tuli see kujundada ümber väiksemaks – 5 cm läbimõõduga, aga nii, et olemus jääks alles.

Graveerides lihtsustasin mustrit veidi, kuid hoidsin joont nii lähedal algsele kui võimalik. Iga lõige tuli uuesti läbi mõelda – et muster oleks loetav ka väiksemas mõõdus.

Sõle vormisin hõbeplekist taondustehnikas. Pärast kujusse viimist poleerisin pinna haamriga – see jätab metallile õrna tekstuuri, mis ei silu materjali, vaid toob esile selle loomuliku rütmi ja iseloomu. Just selline pind meeldib mulle – seal on sees elu ja töö jälg, mitte lihtsalt sile ilupind.

See on ehe, mis ei peida, et ta on käsitsi tehtud.



KÕRVARÕNGASTE SARI “SÕLEKIRJALISED”

iseseisev töö
hõbe 925
graveerimine
2025



„Sõlekirjalised“ on kõrvarõngaste sari, mille kujundid on inspireeritud traditsioonilistest kuhiksõlgedest. Iga kõrvarõngas on justkui miniatuurne sõlg – viide milledugi suuremale, tuttavale ja ajas püsivale.

Vormilt on need veidi kumerad, et anda pinnale elu ja sügavust. Ääri raamib tordeeritud traadist vits, mis hoiab kogu kuju koos ja lisab serva kergust ja rütmi. Muster on käsitsi graveeritud – iga joon lõigatud keskendumises, täpselt nii nagu mulle omane.

See sari on minu viis tuua sõle motiivid kõrvarõnga mõõtu, säilitades nende rahuliku väärikuse. Siin ei ole midagi üleliigset – ainult kujundid, mis leiavad omal moel oma koha ja tähenduse.

See on sari, mis ei püüa olla suur, aga teab, kust ta tuleb.



Foto Lee Reinula

HÕBEDAST EHTED

SETO PITSKETT

juhendaja Indrek Ikkonen
hõbe 925
2024

Seto naised kandsid pitsketti väärikalt – pikk, raske kett raamistas kõiki muid kaelaehteid ja oli nagu väline piirjoon, mis tõi kogu ehtekandmise uhkuse kokku. Mind kõnetas selle vormi rütm ja ajaloo laetud kohalolu, aga tahtsin anda sellele võimaluse elada ka väljaspool pidupäevi.

Nii valmis käevõru, mille väike karplukk sulandub ehte sisse ning millele lisasin kaunistuseks ühe ketilüli – justkui viide tervikule, mis jääb nähtamatuks, aga on olemas. Kõrvale sündisid lihtsad, paari lüluga kõrvarõngad, mis hoiavad sama joont.

See komplekt on minu viis võtta ajalugu kaasa tänasesse päeva – mitte suure ja kõlava avaldusena, vaid loomuliku igapäevase sõbrana.

Ehe, mis ei ütle palju, aga teab, kust ta tuleb.



MUMMULINE KRÖLL

juhendaja Indrek Ikkonen
hõbe 925
2023

Kröll on ehe, mis on Eesti etnograafilises pärandis hästi tuntud ja laialt levinud. Väike ümmargune ripats, mida kanti kee osana – kas üksikuna või mitmekesi reas, vahele klaashelmeid põimides.

Minu valmistatud kröll hoiab oma lihtsa vormi, aga tõestab taas, et väikestel ehetel on suur roll ja oma koht ka igapäevastes keedes ja ehetes.



FILIGRAANKAELAKEED

“HÖBEVALGE KUMA”, “ÖÖ VARJUD”
juhendaja Indrek Ikkonen
hõbe 925
filigraan, oksiid
2024



Eesti filigraan sai alguse 1920. aastatel, kuid aja jooksul jäi see peen käsitöötehnika tahaplaanile. Mul on olnud võimalus õppida filigraani töövõtteid Indrek Ikkonen juhendamisel ning oma töödega püüan seda kaunist tehnikat elus hoida.

Mõlema kaelakee – “Öövarjud” ja “Hõbevalge kuma” – kujunduses olen kasutanud klassikalist tulbiõie motiivi ja hoogsaid väänkasvude mustreid, mis loovad liikumise ja voolavuse tunde.

“Hõbevalge kuma” rõhutab filigraani heledat õhulisust ja mustri selgust. “Öövarjud” on tumedaks oksüdeeritud – pind toob esile mustri sügavuse ja loob ajastuhõngulise väärikuuse.

Kaks vastandlikku, kuid seotud ehet – valguse ja varju variatsioon filigraanis.



FILIGRAANPROSSID

juhendaja Indrek Ikkonen
hõbe 925
filigraan, oksiid
2024



Need prossid on loodud inimestele, kes hindavad klassikalist joont ja väikeseid, täpselt läbi mõeldud detaile. Vormilt ja meeleolult on need erinevad – tume pross on traditsiooniline, meenutades kompositsioonilt vanaemadeaegseid ehteid. Valge ehe on kaasaegsem, tulbiõie ja väänkasvude motiividest inspireeritud ning looduslähedase kujundusega.

Filigraantehnika võimaldab kujundada õhulisi ja samas lopsakaid kompositsioone, kus iga traadikaare ja mustrijooneni jõuan läbi aeglase ja rahuliku töö. Heledas prossis tuleb esile mustri kergus ja helk, tumedamas varjud ja struktuur.

Kaks ehet, mis on erinevad, kuid seotud – valguse ja varju tasakaal, traditsiooni ja tänapäeva vaheline dialoog.



FILIGRAANEHTE SEERIA

Pross "LIBLIKAS"
iseseisev töö
hõbe 925
filigraan, oksiid
2024

Kõrvarõngad "TIIB"
iseseisev töö
hõbe 925
filigraan, oksiid
2024



Kõrvarõngaste sarja aluseks oli otsing äratuntava ja korduva vormi järele – kujundi, mida saab kujundada eri suurustes, säilitades selle olemuse. Nii sündisid "Tiiva" kõrvarõngad, mille kuju viitab õrnale liblikatiiva siluutile.

Filigraantehnika võimaldab luua peeni, õhulisi mustreid, mis meenutavad liblika tiibade habrast struktuuri – kergelt, aga läbimõeldult üles ehitatud. Kõrvarõngaste motiivist kasvas välja pross "Liblikas", mis ühendab kaks tiivavormi üheks tasakaalustatud kompositsiooniks.

Need ehted ei püüa loodust jäljendada, vaid on pigem kummardus looduse meistriteoste – vormile, mille kergus ja ilu on ühtaegu lihtne ja kordumatu.



SÕRMUSTE SARI

“GEOMEETRILISED MAASTIKUD”

juhendaja Kirsti Tuum
hõbe 925, messing
2024



Selle sõrmuste sarja inspiratsioon on pärit Eesti maastikest ja arhitektuurist. Näen mustrites kuusetippude jooni, mäekülgede langust, rehielamu katuseotste sirgeid viilusid ja aialippide omavahelisi ristumisi – kõiki neid lihtsaid, aga tuttavaid siluette, mis jäävad silma, kui vaadata maailma vormide kaudu.

Sõrmuste õhulised, saetud geomeetriselised mustrid loovad valguse ja liikumise mängu. Siledaks poleeritud sisekülg ja faktuuriga pealispind loovad omaette rütmi ja kontrasti.

“Geomeetriselised maastikud” ei ole otsene kujutis, vaid äratundmine – vihje tuttavatele mälupiltidele ja mälestustele, vaoshoitud ja väljendusriikas korraga.



SÕRMUSTE SARI

“PAINDLIK”

juhendaja Eilve Manglus
uushõbe, messing
2024



Selle sõrmuste sarja keskmes on liikumine ja kohanemine. Kasutasin kahte metalli, uushõbedat ja messingut, et tuua kokku metallide erinevad toonid. Sõrmused on pealt lahtised ning kahe metallikihi otsad kohtuvad sõrmuse pinnal, moodustades sujuvaid, dünaamilisi kujundeid.

See vorm ei ole ainult visuaalne valik, vaid vastus igapäevasele vajadusele: vahel lähevad sõrmed päeva jooksul tursesse, olgu see ilmast, liikumisest või lihtsalt keha enda rütmist. Kui sõrmus annab veidi järele, on seda lihtsam eemaldada – ei mingit rapsimist ega sundi.

„Paindlik“ on sari, mis liigub koos kandjaga. Metallid ei võistle omavahel, vaid toetavad – nagu vorm ja keha, mis hingavad samas rütmis.



SÕRMUSED

“AJUUSS”

juhendaja Indrek Jets
hõbe 925, tsirkoonid
kaduva vaha valu
2023

See sõrmus räägib mõttest, mis liigub kindlas suunas kuni äkitselt keerab. “Ajuuss” on just see hetk, kui selge siht hajub, mõte hargneb, suund kaob või muutub. See pole kaos, vaid loomulik liikumine – justkui malbe mõtteniit, mis ühtäkki ajab ogad laiali ja hakkab elama oma elu.

Sõrmuse vormi modelleerisin vahast, lubades kujul sündida voolavalt ja orgaaniliselt. Seejärel valasin selle hõbedasse kaduva vaha meetodil, mis säilitab kõik väiksemadki detailid.

Ussi silmadeks said kaks säravat tsirkooni – väikesed sähvatused selles ootamatus mõttekäänakus. “Ajuuss” on ehe, kus liikumine ei ole sirge, aga alati sihipärane. Või vähemalt nii tundub kuni see jälle pöördub.



AHHAADIGA SÕRMUS
juhendaja Väino Niitvägi
hõbe
puntsimistehnika
2022

See sõrmus sündis puhtalt nõrkusest suurte ja omapäraste kivide vastu.

Pitsahhaadi kaunid mustrid meenutavad kihilisi ja täiesti kordumatuid loodusmaastikke.

Kui kivi on nii kaunis, ei ole vaja vormiga üle mängida – sõrmus hoiab lihtsat joont ja laseb kivil endal kõnelda nii, nagu ainult loodus oskab.



VASEST EHTEDE

AZUURNE KÄEVÖRU
juhendaja Väino Niitvägi
vask
2022

See käevõru oli üks mu esimesi suuremaid tuleproove – töö, kus sain kohe aru, mida tähendab kannatlikkus, täpsus ja parajalt kangekaelne meel. Kavand paistis alguses ilus ja lihtne, aga töö käigus leidsin end korduvalt kirumas selle autorit ... ehk iseennast. Õhuke vaskplekk, mida kasutasin, andis küll ilusa tulemuse, aga nõudis iga löikega täielikku keskendumist.

Et ehe jääks tugev ja ei kaotaks vormi, jootsin serva tugevdava raami. See väike detail muutis kõik: andis käevõrule vastupidavuse ja pani kogu ehte lõpuks „paika“. See töö õpetas mulle nii mõndagi – näiteks seda, et kannatlikkus pole lihtsalt ilus sõna, vaid väga praktiline oskus.

Lõpptulemusena sündis käevõru, mis on õhuline ja tugev korraga. Ja nüüd, kui seda vaatan, muigan alati natuke – see on ehe, mis meenutab mulle, miks tuleb vahel iseendaga eriti järjekindel olla.



KUULIGA SÕRMUS
juhendaja Väino Niitvägi
vask
2023

See vasest sõrmus on ehe näide tõelisest jätkusuutlikust materjalikasutusest. Kokku on see pandud erinevatest tööproovidest, mis olid juba endale sahtlinurka koha leidnud – lihtne rõngakujuline sõrmus, kivistik ja üks anke löödud kausike. Kõik need killud said uue võimaluse ja löid koos midagi täiesti uut.

See ehe on hea meeldetuletus, et vahel sünnib kõige huvitavam tulemus just siis, kui annad vanale materjalile uue mõtte – ja natuke vabadust.



"ÄMMAKEE"

juhendaja Mart Reino
hõbe 925
2024



Hõbedast rinnaehe "Ämmakee" on sündinud soovist ühendada eri ajastute vormid üheks tervikuks. Selle kujunduses põimuvad Seto pöördkett ja viikingiaegsed rõngastest punutud ketid ning muinasaegsete keekandjate vormidest inspireeritud prossid.

Ehe on loodud tähistama hetke, mil naisest saab ämm – uus roll, mis on täis hoolt, väärikust ja elu kogemust. Seda kantakse oma lapse pulmas, kus ehe saab olla vaikne, kuid kõnekas tunnistaja ühe eluetapi algusele.

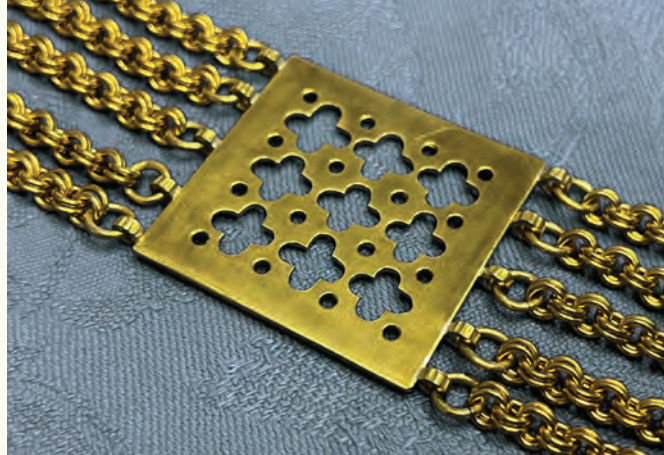
Mind köitis võimalus mängida ajalooliste kujunditega, andes neile tänapäevase tähenduse ja olles austusavaldus nii traditsioonidele kui ka naistele, kelle elu jõuab selles rollis uude etappi. See ehe loob silla mineviku ja oleviku vahele – mitte pidulikult, vaid siira soojusega.



Modell Lee Reinula

"KURSUSEVANEMA KEE"

juhendaja Egge Edussaar-Eidemiller
messing
2023



Selle kaelakee aluseks on muinasaegne ehe, mille eeskuju pärineb Läti aladelt. Tõlgendasin seda omas võtmes, kasutades materjaliks messingut. Äzuursed plaadid ja neid ühendavad ketid loovad koos struktuurse ja tasakaalus terviku.

Lõpptulemusena sündis ehe, mis on küll muinasaja mõjutustega, aga ka tänapäevases vormis väarikas ja suurejooneline – selline, mida kannaksid ametikandjad: linnapead, rektorid ... või miks mitte ka kursusevanemad.

Kuna juhtus nii, et olen ka ise oma kursusevanem, hakati keed töö käigus naljatamisi nimetama kursusevanema aurahaks. Nimi jäi külge – ja sobib siiani, väikese muigega.



UNIKAALEHE

“NOOLE LEND”

juhendaja Eilve Mangus
hõbe 925
2025



Selle ehte idee sündis helist. Mitte ükskõik millisest, vaid sellest ühest, mis on mulle sügavalt tuttav ja hingelähedane – vibunööri vabastamise hetkest, kui nool vihiseb lendu ja jõuab sihini, lõpus vaevumärgatavalt vibreerides. See heli on osa minu maailmast, mu kirest ja hobist – vibulaskmisest.

Ehtesse said pikad, keerdus suled, mis ümbritsevad kaela justkui liikumise jätk. Sulgede rootsude asemele graveerisin noole lennu helilaine – nähtava märgi helist, mida kannan endas ja nüüd ka ehtena.

„Noole lend“ on ehe, kus liikumine ja heli kohtuvad vormis. See ei ole ainult mälestus, vaid kestva tunde jäädvustus.



SÕLG "KUU VARJUKÜLG"

juhendaja Evar Riitsaar
hõbe 925
2025



Selle sõle algus ei olnud plaan, vaid juhus. Valatud hõbeplekile jäi midagi võõrast – killuke teist metalli, mis rebestas materjali ja muutis selle tavapärasel viisil kasutamiskõlbmatuks. Selle asemel, et see kõrvale jätta, hakkasin otsima vormi, mis sobiks just sellise pinna iseloomuga.

Nii sündis sõlg, millel pole mitte üks ava, vaid terve pind on täis erinevas suuruses avasid – nagu kraatrid kuu peal. Ebatäiused said osaks mustrist.

Nimi „Kuu varjukülg“ tuli mu armastusest ulmefilmide vastu, kus kuu varjukülg peidab endas saladusi. Selles sõles on midagi samasugust – nähtamatu ja salapärane, aga tähenduslik.



Foto Leë Reinula

KAEELAKEE

“PEIDETUD AJA AVANEMINE”

lõputöö
juhendaja Väino Niitvägi
hõbe 925
2025



Idee kujunemisel sai oluliseks inspiratsiooniks pungade ja õienuppude kihiline struktuur. Kevadel, kui valgus muutub ja loodus ärkab, paljastab pung end tasapisi, avades erinevad kihid. Sama toimub ka selle ehtega.

Kihtide avanemine ei ole ainult visuaalne liikumine, vaid viitab laiemale ideele – ajaloole, mis kordub ja naaseb, alati veidi muutunult. Iga kiht tähistab üht ajajärku Põltsamaa tüüpi preeside arengus, tuues esile, kuidas mustrid ja meistrite lähenemine on ajas muutunud.

Ehe saab liikuda, avaneda ja ümber kujuneda – nagu ka ajalugu, mis ei püsi paigal. Vormis kohtuvad looduse ja aja mustrid: korduvus, kihilisus ja muutumine. „Avanemine“ on ehe, mis ei jää ühes asendis seisma, vaid kujuneb koos valguse, liikumise ja vaatajaga.



Foto Tiina Reimesberg
Modell Katrin Põdra

Katrin Põdra
tel +372 506 3632
e-mail katrin@podra.ee
www.iluulu.ee
FB - Katrin Põdra Design

